



COLÓQUIO DE HISTÓRIA SOCIAL

As faces do colonialismo: da escravidão ao imperialismo

14 e 15 DE ABRIL DE 2025, UNIVERSIDADE REGIONAL DO CARIRI - CRATO - CE

Narrativas de identidade e discriminação no mangá de ficção científica *cyberpunk* *Ghost in the Shell* (1989-1991)

Danilo Linard¹

Guilherme Mariano Martins da Silva - Orientador²

ST 8

Nossa pesquisa focaliza os temas da identidade e da discriminação presentes nas 12 edições que compõem o primeiro volume do mangá de ficção científica *cyberpunk* intitulado *Ghost in the Shell*, de Shirow Masamune (2016), publicadas originalmente no Japão, entre 1989-1991. Objetivamos problematizar como as personagens desse universo ficcional (ciborgues parciais, totais, robôs e andróides) constroem e atribuem, para si e para os outros, narrativas identitárias e discriminatórias utilizando marcadores como “origem” (biológica ou cibernética), “aparência” (antropomórfica ou não) e “cognição” (oposição entre a consciência humana, tida como superior, e as IA’s (inteligências artificiais), vistas como inferiores). A metodologia empregada consiste na seleção de momentos das narrativas nos quais há a contraposição entre os discursos das personagens visando compreender como, nas HQs, texto escrito e imagens constituem narrativamente essas identificações e discriminações. Nosso referencial teórico é pautado, principalmente, pelo diálogo com Ricoeur (2014), Groensteen (2015), Lévy (1999), Lemos (2002) e Jameson (2021). A presente pesquisa é um recorte de nosso projeto de dissertação que se encontra em fase de qualificação. A discussão tem sinalizado positivamente no sentido de confirmar a tendência de que temáticas reais (como a da discriminação em suas variadas formas) podem ser tratadas de maneira crítica e criativa pelas lentes da ficção.

Palavras-chave: identidade; ficção científica; ghost in the shell;

¹ Doutor em História (UFC) e mestrando em Letras (URCA), professor substituto no departamento de história (URCA) e integrante do LAPEHC (Laboratório de Pesquisa em História Cultural) e do grupo de pesquisa CLIC (Cinema, Literatura, Intersemiose e Cultura); e-mail: danilo.linard@urca.br;

² Doutor em Letras (UNESP), professor adjunto no departamento de letras (URCA) e integrante do grupo de pesquisa CLIC (Cinema, Literatura, Intersemiose e Cultura); e-mail: guilherme.mariano@urca.br;

